

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Елизовская средняя школа №7 им. О.Н. Мамченкова»

Рассмотрено
На Педагогическом совете
Протокол №1 от
«28» августа 2020 г.

Утверждаю
директор МБОУ ЕСШ №7
им. О. Н. Мамченкова
Е. А. Верижникова
«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Вокальный ансамбль
программа рассчитана на детей 12-16 лет,
срок реализации 1 год

Программу разработала
учитель музыки **Шаповалова Т. В.**

Согласовано

«28» 08 2020 г.

Зам. директора по ВР

МБОУ ЕСШ №7 им. О.Н.Мамченкова

Ф.И.О. *Верижникова Е.А.*

Елизово
2020 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования для учащихся 5-9 классов «Патриотическая песня» Литвишковой Т. Б., утвержденной решением №1 муниципального экспертного Совета управления образования от 30 ноября 2010 года.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите, целенаправленная работа по выработке у школьников чувства гордости за свою работу и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого. Разучивание патриотических песен – это реальный шаг к воспитанию человека, патриота, гражданина и, главное, профессионала, способного к созидательной деятельности во благо общества, это будущее России. В Елизовском районе патриотическое движение растет и ширится. Оно объединяет все школы района. Учащиеся нашей школы - постоянные участники всех социально-значимых патриотических районных мероприятий: фестиваля-конкурса «Во славу Отечества песни поём», «Песня в солдатской шинели», Дня Защитника Отечества, Дня Победы. Среди школ района ежегодно проходят различные районные фестивали и конкурсы, в программу которых входят обязательное исполнение патриотических песен. Возникает необходимость профессиональной подготовки учащихся школы для выступления на школьном, районном и краевом уровне.

В решении задач духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся музыкальное искусство выполняет важную миссию, которая определяется его природой, особенностью языка и выразительных средств. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или наказания. Решению воспитательных задач во многом способствует коллективное пение.

В творческом объединении «Вокальный ансамбль» - коллективное пение - основная форма обучения. Коллективное пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально - творческих способностей.

Какие особенности коллективного пения делают этот вид музыкального творчества в наибольшей мере приемлемым для задач музыкального образования и патриотического воспитания?

В коллективном пении могут органически сочетаться как фронтальное воздействие руководителя на учащихся, так и индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива.

В условиях коллективного исполнения у подростков развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. В процессе хоровых занятий от вклада каждого зависит общий успех. То, что участник творческого коллектива, возможно, не сделал бы ради себя, он будет рад сделать для всех.

Знания и умения, которые учащиеся получают в творческом объединении, дополняют и расширяют музыкальный опыт, приобретённый ими на уроках музыки в школе.

Активная певческая деятельность учащихся способствует развитию голосового аппарата, внимания, памяти, волевых процессов, мышления, воображения, творческой активности

В хоровом коллективе ребёнок чаще всего не замечает момента, когда именно он является объектом педагогического внимания. Он окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяют свой голос к голосам товарищей.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового школьника. Исходя из этой идеи, в творческое объединение принимаются все желающие. Специального отбора нет.

Цель программы:

- формировать чувства патриотизма и любви к Родине через исполнение патриотических песен;
- создать условия для развития музыкально - творческих способностей, формирования музыкального вкуса;
- выявление и поддержка одаренных и талантливых детей, подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в творческих объединениях, специальных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

Область обучения

1. Формировать интерес к отечественной патриотической песне.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
4. Обучить основам музыкальной грамоты.
5. Обучить основам сценической культуры
6. Развивать информационную культуру учащихся.
7. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.

8. Развивать речь, слух, память, волевые процессы, мышление, воображение.
9. Формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи

Область воспитания

1. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.
3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.
5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
7. Привить основы художественного вкуса.
8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

Область социализации

1. Создать условия для осознания учащимися своего творчества как полезного не только для себя, но и для общества.
2. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.
3. Развитие навыков межличностного и межгруппового общения.
4. Формирование социальной и творческой активности.

Формы занятий:

Групповые

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- групповые репетиции.

Индивидуальные

- индивидуальная сдача партий;
- индивидуальная проработка этих партий;
- подготовка и отработка сольных номеров.

Самостоятельное изучение песенного материала (по фонограмме).

Музыкально-сценическая театрализация.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Занятия проводятся 4 часа в неделю с детьми 12-16 лет:

Место проведения: кабинет музыки или актовый зал.

Занятие проводится под сопровождение музыкального инструмента или используется компьютер, другие средства ТСО.

Допускается изменение песенного репертуара.

Содержание программы:

“МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Исполняются несложные песни о Родине, дружбе, на школьную тематику. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

К концу года обучения ребёнок должен:

знать/понимать:

- различать жанры и формы музыкальных произведений;
- правила поведения на занятиях;
- способы защиты, сохранения и гигиены певческого голоса;
- понимать основные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- основы культуры поведения на сцене.

уметь:

- следовать указаниям руководителя;
- соблюдать певческую установку (сидя и стоя);
- петь выразительно, передавая в пении своё понимание музыкального образа;
- освоить правильное певческое дыхание, правильно распределять дыхание по фразе;
- петь округлым, естественным звуком без форсирования;
- при пении прислушиваться к своим товарищам, чисто петь в унисон;
- чётко, одновременно со всем хором пропевать слова, правильно формировать гласные;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения;
- чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;

- чисто интонировать при поддержке инструмента;
- анализировать правильность звучания своего голоса и голоса соседа;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- точно передавать ритмический рисунок мелодии;
- удерживать темп;
- уметь делать кульминацию во фразе;
- исполнять легато и нон легато;
- уметь исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки: ноты с точкой, пунктирный ритм;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены постепенно;
- исполнять простейшее 2-хголосие: канон, в ансамбле с учителем;
- расширять диапазон от примарного (ре-си) до «до» - «ре²».

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

- контроль по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара;
- результативность участия в традиционных районных конкурсах и школьных мероприятиях («Утро над Авачей», «Песня в солдатской шинели», праздничные концерты, посвящённые Дню Матери, Дню Защитника Отечества, 9 мая и т.п.);
- отчётный концерт;
- активность учащих в социально-значимых мероприятиях;
- продолжение детьми занятий в творческих объединениях и центре детского творчества, ДШИ.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Члены вокального творческого объединения должны стать активными участниками традиционных районных конкурсов и школьных мероприятий, таких как: «Утро над Авачей», «Песня в солдатской шинели», «Во славу Отечества песни поём», «Звонкие голоса России», школьных линеек «День знаний» и «Последний звонок», концерты, посвящённые «Дню учителя», «Дню матери», в предметной неделе эстетического цикла и т.п..

Большое внимание руководитель должен уделить постановке голоса, сценическому искусству, ритмическим движениям, поведению на сцене. Особое место отводится концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям творческого объединения.

Учебно-тематический план

№	Название раздела и темы занятий	Всего часов
1	Вводное занятие	2
2	Вокально-хоровые навыки	18
3	Музыкально - теоретическая подготовка	10
4	Работа над репертуаром	76
5	Сценическая хореография	12
6	Слушание музыки	8
7	Исполнительская деятельность	16
8	Итоговый отчётный концерт	2
	ИТОГО:	144

**Календарно-тематическое планирование творческого объединения «Вокальный ансамбль»
на 2019-2020 учебный год**

Часы	Дата		Тема учебного занятия, содержание деятельности	Форма организации деятельности		Средства обучения	Воспитательная работа
	плани- руемая	по фак- ту		Теоретиче- ская часть занятия	Практическая часть занятия		
1-2			Вводное занятие. Беседа с обучающимися о деятельности и направлениях работы объединения в учебном году. Проведение инструктажа. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Знакомство с песней «Первым будь всегда с 1 сентября!» - муз. Михаила Чертищева, сл. Риммы Ахмадуллиной.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала	Презентация. ТСО, пианино, баян, диски	1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3-4			Правила пения, певческая установка. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Работа над чистотой интонирования в 1 куплете и припеве в песне «Первым будь всегда с 1 сентября!» - муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадуллиной. Разучивание 2 куплета.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала	ТСО, пианино, баян, диски	2. Формировать умения самовоспитания и самореализации. 3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности.
5-6			Правила пения, певческая установка. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Разучивание 2 куплета песни «Пер-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изуче-	ТСО, пианино, баян, диски	

			вым будь всегда с 1 сентября!» - муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Знакомство с песней «Учитель» - муз. А. Ермолова.		ние песенного материала		сти каждого члена ансамбля.
7-8			Певческое дыхание. Типы дыхания. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Работа над выразительностью исполнения песни «Первым будь всегда с 1 сентября!» - муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Разучивание 1 куплета и припева песни «Учитель» - муз. А. Ермолова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала	ТСО, пианино, баян, диски	4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело. 5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
9-10			Высота звуков. Длительности звуков. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Работа над музыкальным образом и целостностью исполнения песни «Первым будь всегда с 1 сентября!» - муз. М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Разучивание 2 куплета песни «Учитель» - муз. А. Ермолова, работа над двухголосием в припеве.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
11-12			Средства выразительности и их значение при исполнении песен. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Певческое дыхание. Повторение песни «Первым будь всегда с 1 сентября!» - муз.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-	ТСО, пианино, баян, диски	

			М. Чертищева, сл. Р. Ахмадулиной. Разучивание 3 куплета песни «Учитель» - муз. А. Ермолова. Работа над четкостью произношения и чистотой звука.		сценическая импровизация		6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
13-14			Атака звука и её виды. Распевание и музыкальная импровизация («Море моё»). Работа над выразительностью исполнения и слаженностью двухголосия в песне «Учитель» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова. Знакомство с песней А. Сизовой - «Русь православная, разучивание 1 куплета и припева.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	7. Привить основы художественного вкуса.
15-16			Сольное и ансамблевое исполнение с использованием микрофонов. Работа с солистами над балансом звучания в песне «Учитель» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова. Разучивание 2 куплета песни А. Сизовой - «Русь православная».	Беседа, слушание аудиозаписей	Индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре
17-18			Работа с микрофонами над сценическим образом и целостностью исполнения песни «Учитель» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова. Разучивание 3 куплета песни А. Сизовой - «Русь православная», работа над кульминацией.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая	ТСО, пианино, баян, диски	1. Прививать любовь и уважение к музыкальному

					импровизация		наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
19-20			Понятие дирижерского жеста. Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Повторение ранее выученных песен: «Первым будь всегда с 1 сентября!», «Учитель». Работа над выразительностью и чистотой интонации в песне А. Сизовой - «Русь православная».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.
21-22			Лад. Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Работа на сцене с микрофоном над чистотой звука и дыханием в песне А. Сизовой - «Русь православная». Знакомство с песней В. Мясникова «Посвящение мамам».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
23-24			Метр. Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Разучивание слов и мелодии 1 куплета песни В. Мясникова «Посвящение мамам». Работа с микрофоном над музыкальным образом и целостностью исполнения песни А. Сизовой - «Русь православная».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.
25-26			Ритм. Распевание и музыкальная импро-	Беседа, слушание	Групповая, индивидуаль-	ТСО, пианино, баян, диски	5. Формировать потребность в систематиче-

			визация («Осень пришла»). Работа над чистотой интонирования и выразительностью исполнения 1 куплета и припева песни В. Мясникова «Посвящение мамам». Разучивание слов и мелодии 2 куплета песни.	аудиозаписей	ная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		ском коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
27-28			Размер. Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Разучивание 3 куплета песни В. Мясникова «Посвящение мамам». Распределение сольных партий в 1 и во 2 куплете. Работа с солистами над чистотой интонации и чёткостью дикции.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
29-30			Темп. Распевание и музыкальная импровизация («Осень пришла»). Повторение ранее выученных песен. Работа с солистами над эмоциональностью исполнения сольных партий в песне В. Мясникова «Посвящение мамам». Работа над сложностью и чистотой интонирования двухголосия в припеве.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	7. Привить основы художественного вкуса
31-32			Жанры музыки. Песня. Распевание и музыкальная импровизация («Печка»). Знакомство с песней «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королё-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного	ТСО, пианино, баян, диски	

			вой. Разучивание 1 куплета и припева песни. Работа над сценическим образом в песне В. Мясникова «Посвящение мамам».		материала, музыкально-сценическая импровизация		са. 8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре
33-34			Жанры музыки. Танец. Распевание и музыкальная импровизация («Что ты видишь за окном?») Разучивание 2 куплета песни «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой. Работа на сцене с микрофонами над выразительностью и целостностью исполнения песни В. Мясникова «Посвящение мамам».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
35-36			Жанры музыки. Марш. Распевание и музыкальная импровизация («Время года») Разучивание 3 куплета песни «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой. Распределение сольных партий во 2 и 3 куплетах песни и работа с солистами. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.
37-38			Атака звука и её виды. Распевание и музыкальная импровизация («Время года») Работа над целостностью исполнения и музыкально-ритмическими	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного	ТСО, пианино, баян, диски	3. Создание ат-

			<p>движениями в песне «Моя мама самая крутая» - муз. и сл. Н. Королёвой.</p> <p>Повторение ранее выученных песен.</p>		<p>материала, музыкально-сценическая импровизация</p>		<p>мосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.</p>
39-40			<p>Атака звука и её виды.</p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Работа над целостностью исполнения песни Н. Королёвой «Моя мама самая крутая» с использованием микрофонов.</p> <p>Повторение песни В. Мясникова «Посвящение мамам».</p>	<p>Беседа, слушание аудиозаписей</p>	<p>Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>	<p>ТСО, пианино, баян, диски</p>	<p>4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.</p>
41-42			<p>Атака звука и её виды.</p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Подготовка к концерту ко Дню Мама. Работа над выразительностью исполнения и сценическим образом в песнях «Посвящение мамам» и «Моя мама самая крутая».</p>	<p>Беседа, слушание аудиозаписей</p>	<p>Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>	<p>ТСО, пианино, баян, диски</p>	<p>5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духов-</p>
43-44			<p>Атака звука и её виды.</p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Повторение песен «Посвящение мамам», «Моя мама самая крутая».</p> <p>Знакомство с песней из репертуара группы «Дилижанс» «Новогодняя».</p> <p>Разучивание 1 куплета и припева песни.</p>	<p>Беседа, слушание аудиозаписей</p>	<p>Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>	<p>ТСО, пианино, баян, диски</p>	<p>музыкальному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духов-</p>

45-46			<p>Артикуляция и дикция. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Разучивание 2 куплета песни из репертуара группы «Дилижанс» - «Новогодняя».</p> <p>Повторение ранее выученных песен о маме.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	<p>ному миру окружающих людей);</p> <p>6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.</p>
47-48			<p>Артикуляция и дикция. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Знакомство с песней «Новый год» - муз. и сл. А. Ермолова. Разучивание 1 куплета и припева песни.</p> <p>Разучивание 3 куплета песни из репертуара группы «Дилижанс» - «Новогодняя».</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	<p>7. Привить основы художественного вкуса.</p>
49-50			<p>Артикуляция и дикция. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»).</p> <p>Разучивание 2 куплета песни «Новый год» - муз. и сл. А. Ермолова.</p> <p>Распределение исполнения сольных партий в куплетах песни «Новогодняя», работа с солистами.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	<p>8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре</p>
51-52			<p>Артикуляция и дикция. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»).</p> <p>Работа над чистотой интонирования</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение	ТСО, пианино, баян, диски	<p>1. Прививать любовь и ува-</p>

			и слаженностью исполнения в песне «Новый год» - муз. и сл. А. Ермолова. Работа с солистами над чистотой интонирования и дикцией в песне «Новогодняя».		ние песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		жение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
53-54			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа над чистотой интонации и выразительностью исполнения песни А. Ермолова «Новый год». Работа над музыкально-ритмическими движениями и характером исполнения в песне «Новогодняя».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.
55-56			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа над образными движениями и целостностью исполнения песни А. Ермолова «Новый год». Работа над чистотой интонирования и дикцией в исполнении сольных партий в песне «Новогодняя».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
57-58			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа на сцене с микрофонами над сценическим образом и целостностью исполнения песни А. Ермолова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, му-	ТСО, пианино, баян, диски	4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.

			ва «Новый год». Работа над музыкально-ритмическими движениями и характером исполнения в песне «Новогодняя».		зыкально-сценическая импровизация		5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей); 6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. 7. Привить ос-
59-60			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа на сцене с микрофонами над сценическим образом исполнения песен «Новогодняя» и «Новый год».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
61-62			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа на сцене с микрофонами над характером и сценическим образом исполнения песен «Новогодняя» и «Новый год».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
63-64			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Знакомство с песней «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз.В. Гогунского, разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая	ТСО, пианино, баян, диски	

					импровизация		новы художе- ственного вку- са.
65- 66			Музыкальный звук. Высота звука. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Разучивание 2 куплета песни «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогунского. Работа над 2-х-голосием в припеве, разучивание партий каждого голоса.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре
67- 68			Музыкальный звук. Высота звука. Распевание и музыкальная импровизация («Прогулка в лесу»). Работа над чистотой интонирования и звукообразованием в исполнении 1 и 2 куплетов песни «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогунского.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	1. Прививать любовь и уважение к музыкальному
69- 70			Музыкальный звук. Высота звука. Распевание и музыкальная импровизация («Дракончик»). Разучивание речитатива в песне «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогунского. Работа в разных темпах над чёткостью произношения и интонацией речитатива.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
71- 72			Музыкальный звук. Высота звука. Распевание и музыкальная импровизация («Дракончик»).	Беседа, слушание аудиоза-	Групповая, индивидуальная, самостоя-	ТСО, пианино, баян, диски	2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.

			Распределение сольных партий в 1 и во 2 куплете песни «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогунского, работа с солистами.	писей, просмотр видеозаписей	тельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		3. Создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена ансамбля.
73-74			Музыкальный звук. Высота звука. Распевание и музыкальная импровизация («Дракончик»). Работа над характером звука и выразительностью исполнения песни «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогунского.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	4. Воспитывать чувство ответственности за общее дело.
75-76			Мелодия. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа с микрофонами над характером исполнения и образными движениями в песне «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогунского.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и
77-78			Мелодия. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа с микрофонами над выразительностью и целостностью исполнения песни «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогун-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-	ТСО, пианино, баян, диски	

			ского.		сценическая импровизация		бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
79-80			Мелодия. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа над сценическим образом и характером исполнения в песни «Кто, если не мы» - сл. М. Кожевниковой, муз. В. Гогунского	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
81-82			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Знакомство с песней «My heart will go on» - сл.Вилли Дженинга, муз. Джеймса Хорнера. Разучивание слов и мелодии 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	7. Привить основы художественного вкуса.
83-84			Техника звуковедения. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»). Работа над звукообразованием и чистотой интонации в 1 куплете и припеве песни «My heart will go on» - сл.В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	8. На основе изучения патриотической песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой

85-86		<p>Мелодическое движение. Распевание и музыкальная импровизация («Время года»).</p> <p>Разучивание 2 куплета песни «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера, работа над характером звука и динамическими оттенками.</p> <p>Знакомство с песней «Времена года» - сл. и муз. А. Ермолова, разучивание 1 куплета и припева, работа над дыханием.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Концерт, концерт	ТСО, пианино, баян, диски	<p>культуре</p> <p>1. Прививать любовь и уважение к музыкальному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.</p> <p>2. Формировать умения самовоспитания и самореализации.</p>
87-88		<p>Мелодическое движение. Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»).</p> <p>Работа над звукообразованием и чистотой интонации в кульминации песни «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера.</p> <p>Разучивание 2 куплета песни «Времена года» - сл. и муз. А. Ермолова.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	<p>3. Создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.</p>
89-90		<p>Культура поведения на сцене. Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»).</p> <p>Работа над чистотой произношения и выразительностью исполнения мелодии в песне «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая	ТСО, пианино, баян, диски	<p>4. Воспитывать чувство ответственности</p>

			Разучивание 3 куплета песни «Времена года» - сл. и муз. А. Ермолова, работа над чистотой интонирования и дыханием.		импровизация		ственности за общее дело.
91-92			Культура поведения на сцене. Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»). Работа с микрофонами над характером звука и динамическими оттенками в песне «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера. Работа над выразительностью и целостностью исполнения песни «Времена года» - сл. и муз. А. Ермолова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	5. Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
93-94			Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»). Работа с микрофонами над характером и целостностью исполнения, образными движениями в песнях «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера и «Времена года» - сл. и муз. А. Ермолова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающе-
95-96			Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Распевание и музыкальная импро-	Беседа, слушание аудиоза-	Концерт	ТСО, пианино, баян, диски	

			визация («Фантазия»). Подготовка к районному конкурсу «Утро над Авачей». Работа над сценическим образом и выразительностью исполнения песен: «Замыкая круг» - сл. М. Пушкиной, муз. К. Кельми, «Родина» - сл. и муз. С. Трофимова, «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера и «Времена года» - сл. и муз. А. Ермолова.	писей			му миру. 7. Привить основы художественного вкуса. 8. На основе изучения патриотической
97-98			Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Распевание и музыкальная импровизация («Фантазия»). Подготовка к районному конкурсу «Утро над Авачей». Работа над сценическим образом и выразительностью исполнения песен: «Замыкая круг» - сл. М. Пушкиной, муз. К. Кельми, «Родина» - сл. и муз. С. Трофимова, «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера и «Времена года» - сл. и муз. А. Ермолова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	песни расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре
99-100			Приёмы звуковедения (легато, стакатто). Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Знакомство с песней «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матви-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, му-	ТСО, пианино, баян, диски	

			енко, разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.		зыкально-сценическая импровизация		
101-102			Приёмы звуковедения (легато, стакатто). Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия») Разучивание 2 куплета песни «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко. Распределение сольных партий в куплетах, работа с солистами. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
103-104			Фразировка. Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия») Разучивание двухголосия в вокализе 1 куплета песни «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко. Знакомство с песней «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского, разучивание 1 куплета.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
105-106			Фразировка. Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия») Работа над четкостью дикции, характером исполнения припева песни «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко, разучивание заклю-	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-	ТСО, пианино, баян, диски	

			чительной части. Разучивание 2 куплета песни «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.		сценическая импровизация		
107-108			Фразировка. Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения песни «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко. Разучивание 3 куплета песни «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.	Беседа, слушание грамзаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
109-110			Средства выразительности. Динамика. Распевание и музыкальная импровизация («Моя мелодия»). Работа с микрофонами над слаженностью и целостностью исполнения песни «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко. Разучивание 4 куплета песни «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.	Беседа, слушание грамзаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
111-112			Средства выразительности. Динамика. Распевание и музыкальная импро-	Беседа, слушание грамзапи-	Групповая, индивидуальная, самостоя-	ТСО, пианино, баян, диски	

			<p>визация («Лестница»).</p> <p>Работа над сценическим образом и образными движениями в песне «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко.</p> <p>Работа над звукообразованием и чистотой интонации в песне «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.</p>	сей	<p>тельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>		
113-114			<p>Жанры музыки. Песня. Танец. Марш.</p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Лестница»).</p> <p>Знакомство с песней «Журавли» - сл. Р. Гамзатова, муз. Я.Френкеля, разучивание 1 куплета и вокализа.</p> <p>Работа над образными движениями и характером исполнения песни «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	<p>Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>	ТСО, пианино, баян, диски	
115-116			<p>Жанры музыки. Песня. Танец. Марш.</p> <p>Распевание и музыкальная импровизация («Лестница»).</p> <p>Разучивание песни «Журавли» - муз. Я.Френкеля, сл. Р. Гамзатова, работа над звуковедением и динамикой.</p> <p>Работа (с микрофонами) над сцени-</p>	Беседа, слушание аудиозаписей	<p>Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>	ТСО, пианино, баян, диски	

			<p>ческим образом и образными движениями в песнях «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко и «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.</p>				
117-118			<p>Жанры музыки. Песня. Танец. Марш. Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Разучивание песни «Журавли» - муз. Я.Френкеля, сл. Р. Гамзатова, работа над синхронностью исполнения начала и окончания фраз. Работа (с микрофонами) над сценическим образом в песнях «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко и «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.</p>	<p>Беседа, слушание аудиозаписей</p>	<p>Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>	<p>ТСО, пианино, баян, диски</p>	
119-120			<p>Типы дыхания. Атака звука. Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Разучивание песни «Журавли» - муз. Я.Френкеля, сл. Р. Гамзатова, работа над характером исполнения. Работа (с микрофонами) над сценическим образом в песнях «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко и «Синий платочек» -</p>	<p>Беседа, слушание аудиозаписей</p>	<p>Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация</p>	<p>ТСО, пианино, баян, диски</p>	

			сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.				
121- 122			Типы дыхания. Атака звука. Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Подготовка песенного репертуара для выступления на фестивале-конкурсе «Песня в солдатской шинели».	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
123- 124			Типы дыхания. Атака звука. Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Работа над образными движениями и характером исполнения песни «Журавли» - муз. Я.Френкеля, сл. Р. Гамзатова.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
125- 126			Артикуляция и дикция. Распевание и музыкальная импровизация («Лестница») Повторение песен: «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко, и «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского .	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
127- 130			Культура поведения на сцене. Распевание и музыкальная импро-	Беседа, слушание	Групповая, индивидуаль-	ТСО, пианино, баян, диски	

			визация («Бубенчики») Подготовка песенного репертуара для выступления на мероприятиях, посвящённых Дню Победы.	аудиозаписей	ная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		
131-132			Выступления на мероприятиях, посвящённых празднованию Дня Победы.		Концерт	ТСО, пианино, баян, диски	
133-134			Артикуляция и дикция. Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики») Знакомство с песней «Все ещё впереди» - сл. В. Борисова муз. А. Ермолова, разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
135-136			Артикуляция и дикция. Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики») Разучивание 2 куплета песни «Все ещё впереди» - сл. В. Борисова муз. А. Ермолова, работа над дикцией и ритмом. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
137-138			Ансамбль и строй. Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики») Знакомство с песней «Все ещё впереди» - сл. В. Борисова муз. А. Ермолова, разучивание 1 куплета и припева. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	

			Разучивание 3 куплета песни «Все ещё впереди» - сл. В. Борисова муз. А. Ермолова, работа над звуковедением и динамикой. Повторение ранее выученных песен.	писей	тельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация		
139-140			Ансамбль и строй. Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики») Работа над сценическим образом и характером исполнения песни «Все ещё впереди» - сл. В. Борисова муз. А. Ермолова. Повторение ранее выученных песен.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
141-142			Культура поведения на сцене. Распевание и музыкальная импровизация («Бубенчики») Подготовка песенного репертуара по программе отчётного концерта.	Беседа, слушание аудиозаписей	Групповая, индивидуальная, самостоятельное изучение песенного материала, музыкально-сценическая импровизация	ТСО, пианино, баян, диски	
143-144			Отчетный концерт		Концерт	ТСО, синтезатор, баян, ноутбук, микрофоны	
ИТОГО: 144 часа							

Содержание обучения

1. **Вводное занятие.** Знакомство с учащимися; рассказ о творческом объединении, его целях и задачах, ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Вокально-хоровые навыки.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации.

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

ТЕМБР.

Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.

Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.

Выработка умения петь в унисон.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

АРТИКУЛЯЦИЯ.

Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

3. Музыкально - теоретическая подготовка.

НОТНАЯ ГРАМОТА.

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура.

ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ.

Понятия лад, тональность. Мажор, минор.
МЕТРОРИТМ.

Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги («ТА», «ТИ-ТИ»).

Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.

Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;

- повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);

- ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов;

4. Работа над репертуаром.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

СОВРЕМЕННЫЕ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Разбор тесситурных условий, метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактуры произведения.

Основные этапы работы над произведением:

- исполнение педагогом, разбор содержания;

- чтение с листа - сольфеджио с аккомпанементом;

- отработка фразировки, нюансов, штрихов;

- пение со словами под дирижерский жест;

- создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

Примерный репертуарный план:

Сентябрь

1. «Любимая школа» - муз. и сл. А. Ермолова.

2. «Любимый учитель» - муз. и сл. А. Ермолова.

Октябрь

1. «Мама» муз. и сл. Ж. Колмагоровой.

2. «Мамины руки» - муз. и сл. Д. Магдал.

Ноябрь

1. «Мамины глаза»

2. «Падают снежинки» - муз. и сл. А. Ермолова.

Декабрь

1. «Новый год» - сл. Л. Кабанец , муз. М. Стрельниковой.

Январь

1. «Замыкая круг» - сл. М. Пушкиной, сл. К. Кельми.

2. Февраль

1. «Родина» - сл. и муз. С. Трофимова.

2. «My heart will go on» - сл. В. Дженинга, муз. Дж. Хорнера.

Март

1. «Времена года» - муз. и сл. А. Ермолова.

2. «За тебя, Родина-мать!» - муз. и сл. И. Матвиенко.

Апрель

1. «Синий платочек» - сл. Я. Галицкого и М. Максимова, муз. Е. Петербургского.

2. «Журавли» - сл. Р. Гамзатова, муз. Я. Френкеля.

Май

1. «Все ещё впереди» - сл. В. Борисова муз. А. Ермолова.

5. Слушание музыки.

Понятие о музыкальных жанрах и формах.

Понятие фольклора.

История возникновения песен - былин и исторических песен на Руси.

Н.А. Римский-Корсаков отрывки из оперы «Садко», сборник «100 русских народных песен».

6. Исполнительская деятельность.

РАЙОННЫЕ ФЕСТИВАЛИ, КОНЦЕРТЫ.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах и мероприятиях, посвященных кадетскому движению, празднованию Дня Победы, чествованию призывников, ветеранов-Афганцев и т.п.

Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **МЕТОД СТИЛЕВОГО ПОДХОДА:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности.

3. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

4. **МЕТОД СИСТЕМНОГО ПОДХОДА:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых, индивидуальных занятий и репетиционного помещения (актовый зал) для занятий хором. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован стульями, подставками для хора.

Необходим хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано).

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

магнитофона, компьютера или ноутбука, фотоаппарата, принтера.

Для осуществления концертной деятельности необходим комплект концертных костюмов для хора (кадетская форма).

Для реализации данной образовательной программы необходим педагог по вокалу с базовым средним специальным или высшим специальным образованием с достаточным опытом педагогической работы; квалифицированный концертмейстер.

Педагог подбирает необходимые методические и нотные материалы, учебники и пособия для работы с детьми

Литература:

1. Программа «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, изд.3-е дополненное, М., «Просвещение», 1986г.
Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974.
2. Цатурян М.Н. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. М., «Просвещение», 2005.
3. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб: «Лань», «Планета музыки», 2007.
4. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
5. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Изд. центр "Академия", 2003
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
7. Суязова Г.В. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград, «Учитель», 2009.
8. Сыч О.А. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре».
9. Каплунова И., Новоскольцева И., Я живу в России. Санкт-Петербург, Композитор, 2006
10. Сборники песен для хоров.